

Pozivamo Vas na izložbu radova polaznika radionice modne fotografije "Suzdržanost narativa fotografije mode", od 27. lipnja do 11. srpnja 2017.

Izložba radionice modne fotografije održane 22. travnja 2017.

Voditeljica: Mare Milin

Lokacija: Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet

Radionicu je organizirala TTF galerija Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta i ULUPUH, Zagreb. Na radionicu su pozvani ponajprije studenti TTF-a kao i dramske akademije, studija dizajna i arhitekture, i sl.

Polaznici radionice modne fotografije: Lara Andrašek, Stjepan Gluščić, Eleonora Jerković, Monika Matak, Tatjana Grgurina Vučetić, Petra Pavetić Kranjčec, Mia Petešić, Anđela Šimunov, Martina Unger.

Radionicu je vodila fotografkinja Mare Milin (Marija Milin) u suradnji s modnim dizajnerom Matijom Čopom, a sastojala se od predavanja i praktičnog rada. Naime, Mare Milin predstavila je svoj pristup modnoj fotografiji na temu procesualnosti odnosa i suradnje fotografa, dizajnera, stiliste, vizažiste i modela, prilagođenima lokaciji snimanja. Modna fotografija u temeljnom je principu srodna fotografskom novinarstvu, odnosno reportažnoj fotografiji, komunicirajući sa širokim krugom "slikovno pismenih" ljudi, i često biva objavljivana u serijama ne bi li uvukla promatrača u narativni slijed, priču u slikama koja traži duže promatranje. Richard Avedon je modele fotografirao u trenutku, u pokretu. Henry Clarke koristi gradske ulice kao pozadinu svojih slika. U postmodernim 1990-im godinama nastaje novi modni i fotografski stil (*Realist Fashion Photography*) koji se poigravao s ljudskom percepcijom onoga što je prihvatljivo, a to je ultimativno nasilje. Prikazivanje ljudskosti, mana, nepravilnosti, uz svojevrsni minimalizam te naglasak na atraktivnost pokreta spram izgleda, odlika je fotografije Juergena Tellera. Mare Milin je kao svoje uzore predstavila autore: Paolo Roversi, Tim Walker, Peter Lindbergh, Sarah Moon i Deborah Turbeville.

Nakon prezentacije-predavanja, Mare Milin je vodila proces fotografiranja pod uvjetima dodatne rasvjete tj. foto reflektora (toplo svjetlo) i *beauty dish*-a, s modelom Moranom Radočaj u odjeći (iz kolekcija *Object 12-1* i *Homeless in Heaven*) Matije Čopa u autentičnom prostoru, u „bijeloj kocki“ TTF galerije. Vizažistkinja je bila Petra Sever, a asistent tijekom snimanja bio je Darko Kovač.

TTF galerija

Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet

Prilaz baruna Filipovića 28 a, Zagreb (mezanin)

Radno vrijeme TTF galerije kao izlog-galerije: u radno vrijeme TTF-a, od ponedjeljka do petka od 8-20 sati, subotom od 8-13 sati; 27. lipnja 2017. od 12 sati

Realizaciju programa TTF galerije omogućili su Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba.

Mare Milin živi u Zagrebu od 1992. godine, u koji dolazi iz Zadra na studij industrijskog dizajna. Na drugoj godini studija počinje se baviti fotografijom. Od 1994. djeluje kao profesionalan fotograf koji u slobodno vrijeme, tijekom šetnji, „snima mirne prizore prirode i arhitekture“. Prvi angažman dobiva u GDK Gavelli, kao kazališni fotograf (kasnije surađuje sa ZKM-om, a od 2014. s HNK-om u Zagrebu). Dalje radi i uči portretnu i novinsku fotografiju u magazinu „Arkzin“, a 1998. dolazi do početka suradnje s magazinom „Cosmopolitan“, kada postaje tzv. "komercijalni fotograf", tj. svojim radom se obraća širokoj publici putem industrije izdavaštva. Također radi fotografije za naslovnice nosača zvuka, kao i knjiga (primjerice, opusa Milana Kundere za izdavača Meandar), u sklopu kazališnih i umjetničkih projekata, umjetničkih projekata, za modne „editorijale“ i prezentaciju rada hrvatskih modnih dizajnera. Izlagala je samostalno i na skupim izložbama u Hrvatskoj, mnogim zemljama Europe i u SAD-u – Los Angelesu. Od 2002. godine članica je ULUPUH-a, a od 2006. Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Dobila je nekoliko nagrada, prvu, za najboljeg mladog autora 1995. na Danima hrvatske fotografije u Umjetničkom paviljonu, a 2011. godine Fotoklub Zagreb dodjeljuje joj Nagradu Tošo Dabac.

Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu kao dio obilježavanja Dana fakulteta otvorio je TTF galeriju, namijenjenu izlaganju radova sadašnjih i bivših studenata, profesora i suradnika Zavoda za dizajn tekstila i odjeće Tekstilno-tehnološkog fakulteta, ali i srodnih fakulteta, akademija i institucija u zemlji i svijetu. Također, u galeriji su pozvani na izlaganje svi renomirani modni i tekstilni dizajneri, kao i autori iz drugih polja dizajna i vizualnih umjetnosti.

Galerijski prostor zamišljen je kao prostor prožimanja modnog, tekstilnog i drugih područja dizajna i suvremene umjetnosti sa znanošću o umjetnosti i dizajnu, povijesti umjetnosti, vizualnih studija i kulturalne antropologije. Kroz galerijski program i aktivnosti posebno se želi naglasiti povezanost umjetničkog i znanstveno-istraživačkog bavljenja modom.

Umjetničko prosudbeno tijelo galerije TTF-a (skraćeno: Savjet galerije) su Andrea Pavetić, Paulina Jazvić, Silva Kalčić, Jasminka Končić i Helena Schultheis Eldeger, nastavnice na Zavodu za dizajn tekstila i odjeće.

Radionica je dio projekta EDU radionica Ivane Bakal i Silve Kalčić. Prva takva radionica pod mentorstvom SofijeSilvie (Silvia Potočki) održana je 30. listopada 2013. sa studentima modnog dizajna, dramske akademije, studija dizajna i arhitekture – sastojala se je od predavanja SofijeSilvie i prezentacije modnog dizajna Ive Kostrenčić u sjedištu ULUPUH-a te potom komponiranja slike, tj. fotografiranja modela Mie Miletić na građevinskim skelama na pročelju zgrade, na Svačićevom trgu i u Botaničkome vrtu u Zagrebu, a nastali radovi izloženi su u Galeriji Karas od 19. do 30. studenoga

2013. Druga radionica održana je 5. studenog 2015., kada je SofijaSilvia (u suradnji s modnom dizajnericom Marijom Kulušić i modelom Tinom Spahijom) predstavila svoj pristup modnoj fotografiji te portretnoj fotografiji na temu odnosa dokumenta i fikcije, kao i prezentirala proces suradnje fotografa i dizajnera u ostvarivanju fotografija za modnu kolekciju (stvaranje priče: odabir autentičnih lokacija, uvođenje dizajna u autentični prostor i komponiranje slike, suradnja dizajnera i fotografa). Ta je radionica održana na TTF-u, a lokacije snimanja bile su krov zgrade Fakulteta i Lauba.