

aica

Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte

ULUPUH



TTF
GALERIJA

POZIV NA SUDJELOVANJE

RADIONICA LIKOVNE KRITIKE *Kako pisati o suvremenoj umjetnosti i dizajnu*

6. prosinca 2017.

u organizaciji Hrvatske sekcije AICA-e, ULUPUH-a i TTF galerije



Mladen Tudor, Zagreb 1967.

***'Osoba koja gleda posjeduje moć. Nema sumnje: gledanje je moć, ali moć je i natjerati nekoga da gleda.'*¹**

Na sudjelovanje u radionici u okviru nastave iz kolegija Suvremena umjetnost i dizajn (A) na Sveučilištu u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkom fakultetu, pozvani su studenti preddiplomskog, diplomskog studija, kao i diplomirani studenti TTF-a, Filozofskog fakulteta, Arhitektonskog fakulteta, Likovne akademije i Akademije dramskih umjetnosti kao i svi zainteresirani povjesničari umjetnosti, dizajneri i arhitekti s nagnućem ka teoriji i kritici.

Radionica započinje predstavljanjem svoga opusa Dalibora Martinisa, suvremenog umjetnika, koji će potom iznijeti pregled i vlastitu analizu nekih objavljenih tekstova o njegovom radu, umjetničkom mediju (uključivo materijal, procese) i jeziku.

Voditeljice radionice su dr. sc. Silva Kalčić i dr. sc. Ivana Mance, povjesničarke umjetnosti.

Radionica će se održati od 14 do 18 sati u dvorani A 301 (četvrti kat) na Sveučilištu u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkom fakultetu, Prilaz baruna Filipovića 28 a.

Radionica je besplatna, a polaznici će dobiti potvrdu o pohađanju radionice HS AICA-e (predsjednika Marka Goluba) i ULUPUH-a (predsjednice Ivane Bakal), dok će odabrani radovi biti javno prezentirani.

Iako ne postoji formula o pisanju o umjetnosti, kroz razgovor o suvremenoj umjetnosti i dizajnu sa samim autorima-umjetnikom, teoretičarima, kritičarima i kustosima, čitanje referentne literature te samostalno pisanje i rad na tekstu polaznici ove radionice suočit će se s temeljnim aspektima i načelima pisanja likovne kritike.

¹ Michael Ann Holly

Usavršit će zastupanje i argumentiranje stava, napisanog teksta, kao i razumijevanje razloga za nastajanje pojedinih pojava – što, kako i za koga one nastaju. Navođeni na deskriptivnu, eksplikacijsku i interpretativnu verbalizaciju svojih stavova, uz konzultiranje literature, polaznici radionica usavršavaju: metodologiju i terminologiju pisanja likovne kritike, razlikovanje estetskih i vizualnih karakteristika pojedinih pojava i medija u suvremenoj umjetnosti, prošireno poimanje/polje umjetnosti, razumijevanje povezanosti likovnih umjetnosti i društvenih zbivanja, izobražavanje vizualnog opažaja, memoriranje vizualnog arhiva relevantnih djela; sve bitne elemente koji sačinjavaju put ka gradnji 'pismenog' govora o suvremenoj umjetnosti.

Radionica je dio projekta EDU radionica Ivane Bakal i Silve Kalčić, te je dio programa Hrvatske sekcije AICA-e. Projekt je sufinanciran sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba.

Hrvatska sekcija AICA (HS AICA) je nevladina udruga u sastavu Međunarodnog udruženja kritičara likovnih umjetnosti – AICA Asssociation internationale des critiques d'art, sa sjedištem u Parizu. Puni naziv glasi Hrvatska sekcija međunarodnog udruženja likovnih kritičara AICA, a skraćeni Hrvatska sekcija AICA, odnosno, HS AICA. Članovi udruge su profesionalni i povremeni likovni kritičari, najugledniji kustosi hrvatskih muzeja i galerija te sveučilišni profesori i povjesničari umjetnosti. Hrvatska sekcije AICA-e osnovana je 1998. godine s ciljem okupljanje aktivnih kritičara likovnih umjetnosti radi unapređenja međunarodne suradnja na području likovnih umjetnosti, zastupanja profesionalnih interesa svojih članova te promicanja likovne djelatnosti u Republici Hrvatskoj. Misija HS AICA je promoviranje značaja i osiguravanje razvoja nezavisne i relevantne likovne kritike u Republici Hrvatskoj, te njeno snažno pozicioniranje i meritorna uloga unutar nacionalnog i međunarodnog kulturnog kruga.

Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH) strukovna je udruga koja okuplja članove iz cijele Hrvatske, iz svih područja vizualnih umjetnosti koja imaju određenu primjenu (uporabnu vrijednost): kazalište i film (scenografija, kostimografija, oblikovanje svjetla), arhitektura, hortikultura, fotografija, karikatura, ilustracija, strip, animirani film i primijenjeno slikarstvo, industrijski dizajn, oblikovanje odijevanja, tekstilno stvaralaštvo, grafički dizajn i vizualne komunikacije, primijenjeno kiparstvo, oblikovanje plemenitih kovina, keramike, porculana i stakla, restauracija, umjetnost multimedije i intermedije i sl. U okviru ULUPUH-a djeluje Studijska sekcija, čiji članovi su istaknuti likovni kritičari i teoretičari vizualnih umjetnosti te kustosi koji djeluju institucionalno ili samostalno (*free-lance*).

O voditeljima radionice:

Dalibor Martinis diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlaže od 1969., a od 1973. djeluje kao videoautor. Održao je brojne samostalne izložbe, performanse i projekcije i sudjelovao na brojnim međunarodnim izložbama (Bijenala u Veneciji, Sao Păulu, Kwangju-u, Solunu, Cetinju, Kairu i Ljubljani; potom Documenta/Kassel, Triennale Riga, i dr.). Njegovi filmovi i video radovi prikazani su na film/video festivalima u Berlinu, Tokiju, Montrealu, Locarnu, npr. tijekom 2014. na Međunarodnim festivalima kratkog filma u Oberhausenu i Bogoti, 2015. u Beču i Seattleu. Bio je stipendist Canada Council/Kanada 1978., Jaica/Japan 1984., Artslink/SAD 1994. i 2010. godine.

Predavao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu (1987. – 1991.), na Ontario College of Art u Torontu 1991./92. i na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (2007. – 2012.).

Dobitnik je više međunarodnih nagrada (Tokyo Video festival 1984., Locarno 1984., Alpe/Adria Film Festival Trst 1996., Festival kratkog filma u Bogoti 2014.), također Vjesnikovu nagradu "Josip Račić" za 1995., Nagradu grada Zagreba 1998., Godišnju nagradu HDLU-a 2009., T-HT nagradu 2013. Njegovi radovi nalaze se u zbirkama Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, The Museum of Modern Art u New Yorku, Stedelijk Museum u Amsterdamu, ZKM-a u Karlsruheu, Kontakt/Erste Bank u Beču i dr.

Silva Kalčić diplomirala je povijest umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu, Filozofskom fakultetu, a doktorirala je arhitekturu i urbanizam na Arhitektonskom fakultetu; pohađala je program za kustose i kritičare *Svet umjetnosti* SCCA Ljubljana. Bila je urednica časopisa „Zarez“, „Čovjek i prostor“, „Arhitektura“, „Oris“ i „Up&Underground“. Predaje teorijske kolegije na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, gdje vodi TTF galeriju. Predsjednica je Studijske sekcije ULUPUH-a i članica Izvršnog odbora HS AICA-e.

Ivana Mance, dr. sc., dipl. povjesničarka umjetnosti, znanstvena suradnica na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Na području znanstvenog bavljenja posvećena je istraživanju povijesti hrvatske povijesti umjetnosti te različitim temama iz umjetnosti 19. i 20. stoljeća. Uz uže područje znanstvenog bavljenja, autorica kontinuirano prati i piše o suvremenim umjetničkim zbivanjima, objavljujući tekstove u stručnim časopisima i radio-emisijama. Članica je DPUH-a, ULUPUH-a i HS AICA-e, gdje obnaša i upravljačke dužnosti.