

POZIV NA SUDJELOVANJE U RADIONICAMA U OKVIRU PROJEKTA

EDU međunarodne studentske radionice kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja te likovne kritike/eseja

Pozivamo Vas na predavanja i radionice u okviru ovogodišnjeg, šestog po redu izdanja EDU međunarodnih studentskih radionica kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja te likovne kritike/eseja:

Radionica: "DEKONSTRUKCIJA PREDMETA U KOSTIM"

Voditeljica: Mr. Ljiljana Petrović (Srbija)

Radionica: „ZAGREBAČKA SILUETA“

Voditeljica: izv. prof. Tanja Devetak (Slovenija)

Radionica: „(PRE)USMJERAVANJE“

Voditeljica: doc.dr.art. Ivana Bakal (Hrvatska)

Više o svakoj od radionica u nastavku.

Prijave na radionicu poslati na e-mail ivana.bakal@ttf.hr do 10. prosinca 2018.

Informacije telefonom na: 095 8666 738

O RADIONICAMA

6. EDU međunarodne studentske radionice kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja te likovne kritike/eseja

Projekt EDU međunarodnih studentskih radionica započeo je 2013. godine. Riječ je o međunarodnim studentskim radionicama kostimografije / mode i tekstilnog oblikovanja / likovne kritike i eseja na kojima sudjeluju studenti iz zemlje i regije (kroz pozivni natječaj na srodnim fakultetima). Cilj je, kroz godišnje radionice sa studentima i izložbe njihovih radova, stjecanje specijalističkoga znanja i usavršavanje kreativnog i individualnog pristupa kao suplement nastavnoga programa. Projekt pruža mnoštvo primjenjivih rješenja za bolju organizaciju i rezultate obrazovnog sistema na visokoobrazovnim ustanovama u području humanističkih znanosti, umjetnosti i dizajna kroz sinergiju predavača/voditelja radionice i studenata/polaznika radionice. Autorice projekta su doc. dr. art. Ivana Bakal i dr.sc. Silva Kalčić.

Organizator: ULUPUH

Partneri:

- Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- TTF galerija
- Hrvatska sekcija AICA-e
- Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu / Srbija
- Fakultet za dizajn iz Trzina – Pridružena članica Univerze na Primorskem / Slovenija

Projekt se realizira uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba.

6. EDU međunarodne studentske radionice kostimografije, mode i tekstilnog oblikovanja:

PROGRAM:

Radionica: "DEKONSTRUKCIJA PREDMETA U KOSTIM"

Voditeljica: mr. Ljiljana Petrović (Srbija)

Svaki sudionik radionice koji se opredijeli za ovu temu treba donijeti jedan predmet ili fotografiju predmeta, čija će ga konstrukcija i kroj inspirirati da realizira kostim. Npr.:

- knjiga (njen oblik, dizajn, stranice)
- putni kofer, planinarski ruksak (inspiracija njihova forma, kroj, rukohvati);
- kišobran
- navlake za namještaj npr. fotelje; navlake za mobilijar
- rasvjetno tijelo (lampa, luster i njihova forma i transparentnost)
- muzički instrument (npr. duhački) - inspiracija može biti njihova forma

Potreban materijal:

- Papir za izvlačenje kroja, šnita i papir za skice
- Žutica
- Organdin bez boje (10 metara)
- Ljepljivo platno bijelo i crno
- Fišbajni
- Žica
- Konopi bež i crni (okrugli)-100 metara
- Keper traka (1cm i 2cm širine)-100 metara
- Bež, crni i crveni konci za šivanje
- Mašine za šivanje

Važna napomena: Svaki sudionik radionice sa sobom treba donijeti olovke, gumice, igle, konce, škare, ravnalo, krede, paralice, kliješta za rezanje žice.

Radionica: „ZAGREBAČKA SILUETA“

Voditeljica: izv. prof. Tanja Devetak (Slovenija)

Na radionici će studenti stvarati siluete iz papira direktno na krojačkoj lutki, a inspiraciju će potražiti u zgradama Zagreba. Nastale odjevne siluete pretvorit će u krojne dijelove i sašiti ih u odjevni predmet. Na kraju radionice posložit će se svi odjevni predmeti jedan uz drugoga i na taj način stvoriti modna zagrebačka silueta.

Potreban materijal: papir A4 (već upotrijebljeni), papirni selotejp širine 1,5 cm (žute ili bijele boje, koji se koristi kod bojanja unutarnjih zidova), debeli i tanki crni flomaster, škare za papir, nožić, tekstil za šivanje (količina ovisno o dizajnu, ali ne više od 5 m; poželjno je da to budu ostaci raznih materijala i dezena), kređa, škare za tekstil, krojačka lutka, šivaća mašina, konac i flizelin (Vlizele Volumnlise 320).

Radionica: „(PRE)USMJERAVANJE“

Voditeljica: doc.dr.art. Ivana Bakal (Hrvatska)

Radionica oblikovanja kostimskih instalacija s polazištem u renesansnom ovratniku. Osnovne siluete ovratnika koriste se kao inspiracija za oblikovanje suvremenog (ne)odjevnog predmeta. Ovratnici se apliciraju i multipliciraju na torzo, oglavlja, struk, „tutu“ i dr.

Realizacija: za rad se mogu koristiti odbačeni predmeti, reciklažni materijali, papir, karton, plastika ili osnovni tekstilni materijali- žutica, keper i reteks uz doradu žicom, ljepilom, bojom i sl.

RASPORED:

Prvi dan – 10. prosinac 2018.

Otvaranje EDU RADIONICA KOSTIMOGRAFIJE I MODE

Predstavljanje voditelja radionica, **Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet**, Prilaz b. Filipovića 28a, Zagreb, **predavaona B 304**

- 17.00** prof. art. Ljiljana Petrović (Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu/Srbija), predavanje „**KOSTIM U IGRANOM FILMU**“ i uvod radionicu "**DEKONSTRUKCIJA PREDMETA U KOSTIM**"
- 18.00** Doc. art. Tanja Devetak predavanje/prezentacija umjetničkog i nastavnog opusa i uvod u radionicu „**ZAGREBAČKA SILUETA**“
- 19.00** doc. dr. art. Ivana Bakal, predavanje - uvod u radionicu „**(PRE)USMJERAVANJE**“ predavanje o filmskom kostimu i info o radionici

Drugi, treci i cetvrti dan (**11.-13. prosinca 2018.**) rad i realizacija, **Galerija ULUPUH**, Tkalčićeva 14, Zagreb.

Vrijeme održavanja radionica od 10 h do 17h.

Pauza za ručak u 13h-14h

Peti dan (**14. prosinac 2018.**) postav i otvaranje izložbe, **Galerija ULUPUH**, Tkalčićeva 14, Zagreb.

Po potrebi, studenti mogu raditi i iza 17 sati.

BIOGRAFIJE VODITELJA RADIONICA:

Mr Ljiljana Petrović redovni je profesor na Fakultetu primenjene umetnosti u Beogradu. Predaje Scenski kostim na odsjeku *Kostim*. Magistrirala je 1991. na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, odsjek Kostim. Autorica je brojnih kazališnih, filmskih i kostimografija za muzičke, reklamne spotove, evente... Postavila je preko 100 izložbi radova studenata scenskog kostima FPU. Po pozivu je kao gostujući profesor održala mnogobrojne radionice kostima (na univerzitetima umjetnosti u Bostonu, Connecticutu, Bloomingtonu (SAD); na Univerzitetu „Mimar Sinan“ (Istanbul/Turska), po pozivu Muzeja Lapidarium u Novigradu (Hrvatska); Filmskoj radionici u Počitelju; Beogradu; Zagrebu...).Svoje radove izlaže u zemlji i inozemstvu. Njeni radovi su objavljeni u mnogobrojnim umjetničkim publikacijama i nalaze se u kolekcijama značajnih institucija: New Drama Center Bloomington (SAD); u Muzeju Lapidarium (Novigrad); na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu; rad „Cargo“ je otkupljen od strane Ministarstva kulture Srbije itd. Dobitnica je brojnih domaćih i međunarodnih nagrada za kostimografiju, umjetničke projekte i nagrada za pedagoški rad i promociju radova studenata scenskog kostima. Surađuje s Goethe institutom u Beogradu, Univerzitetima i

fakultetima: École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Pariz, Francuska), Univerzitetom „Mimar Sinan“ (Istanbul, Turska), Fakultetom dramskih umetnosti u Beogradu itd.. Članica je ULUPUDS-a, OISTAT-a i počasna članica ULUPUH-a.

Tanja Devetak je izvanredna profesorica na Fakultetu za dizajn, Trzin, Slovenija na kolegijima posvećenim modi. Dobitnica je domaćih i međunarodnih nagrada, među kojima i najprestižnija nagrada Art Directors Club i Good Design Award u SAD-u, te D&AD u Velikoj Britaniji. Na Univerzitetu u Ljubljani završava doktorski studij na temu vizualnih, likovnih i kulturnih parametara u odjevnim formama.

Dr. art Ivana Bakal kostimografijom se profesionalno bavi od 1986. godine. Studirala je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu — 1987. diplomirala je na Višoj školi dizajn odjeće, 2010. magistrala na diplomskom studiju kostimografije te stekla titulu doktora umjetnosti na Poslijediplomskom doktorskom studiju Akademije likovnih umjetnosti obranivši rad Kazališni kostim između performansa, instalacije i objekta – vizualno kazalište. Autorica je brojnih kostimografija, nekoliko scenografija, velikih strukovnih projekata, izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i svijetu. Autorica i urednica monografija o hrvatskoj scenografiji i kostimografiji. Suautorica je knjige 100 godina hrvatske scenografije i kostimografije (1909.–2009.) Dobitnica je više priznanja i nagrada. Članica je ULUPUH-a i HZSU-a. Vanjska je suradnica, docentica na TTF-u.