

kultura



► U utorak i srijedu u Ilirskom sjemeništu u Omišu održat će se međunarodni znanstveni skup komparatista povodom 80 godina rođenja akademika prof.dr. Mirka Tomasovića.

‘ŠTO NAS NE UBIJE’ U ČETVRTAK U KINIMA PREDSTAVLJA NOVU LISBETH SALANDER

Andjelica tame s krilima Batmana

➔ Lisbeth Salander pretvorena je u kombinaciju nordijskog Bonda i Batmana



Marko Njegić
slobodnadalmacija.hr

Više je akcije u jednoj sceni novog filma o Lisbeth Salander nego u svim prethodnima.

Iskra na cisterni nije izazvala eksploziju i progutala most začepljen vozilima u “Muškarcima koji mrze žene” Davida Finchera. U “Što nas ne ubije” Fedea Alvareza (“Zla smrt”, “Ne diši”), eksplozije se ne susprežu od prasnuća. Negativci će dignuti u zrak kuću Salanderice (dobra Claire Foy), a ona se spasiti od praska uskakanjem u kadu punu vode. Nedugo poslije, slijedi potjera sa kulminacijom u Lisbethinu skoku motociklom na ledenu koru jezera.

Feministička, “(cyber)punkerska” Pipi Duga Čarapa, “ona koja ispravlja nepravde”, dobila je blockbuster tretman i preselila se iz misterioznog trileru u akcijski, možda kako bi njezino kažnjavanje mizoginih muškaraca i seksualnih predatora imalo veću težinu nakon “Time’s Up” pokreta. Filmovi o njoj nisu bili žanrovski fiksirani. Prvi i najbolji “The Girl With The Dragon Tattoo” bio je “mystery”,

dok su bitno slabiji nastavci u nekoliko navrata portretirali Lisbeth kao krvavu junakinju brutalnog francuskog horora i kombinirali triler sa sudskom dramom.

Novi imidž

“The Girl In The Spider’s Web” je pretvara u akcijsku heroinu koja spašava svijet od potencijalne nuklearne ugroze, kombinaciju Bonda, Bournea i Batmana. Pomalo naprasno, kao da neki punk bend iz “underground” kloba preko noći svira na stadionu ili da je Clarice Starling postala partnerica Johnu McClaneu. No, novi imidž pristaje Salanderici. Heroina je efektno predstavljena kako stoji ispred nekakvog kipa čiji dijelovi izgledaju kao crna krila andjelice tame, može i Batman, ali gledatelj neupoznat s prethodnim filmovima ili

Feministička, “(cyber)punkerska” Pipi Duga Čarapa dobila je blockbuster tretman i preselila se iz misterioznog trileru u akcijski, gdje spašava svijet od potencijalne nuklearne ugroze



Claire Foy kao nasljednica Noomi Rapace i Rooney Mare

književnom verzijom heroine baš i neće puno toga doznati o Lisbeth.

Ona je više mit nego lik u ekranizaciji četvrtog romana “Millenium” serijala iz pera Larssonova nasljednika Davida Lagercrantzja. Foy i Alvarez kao da uzimaju u obzir predznanje publike, budući da film nije psihološki nijansirani i ugodan kao izvornik

i remake. Izuzev prologa, film takoreći ne ulazi u glavu heroine i nema vremena za psihologizaciju. Salander se nalazi konstantno u pokretu (na motoru i u lamborghiniu kao njezinom “batmobileu”), gotovo kao Jason Statham u “Ubrzanju” koje oponaša pošmrkavši zdrobljene amfetamine kako bi zaustavila injekciju paralizu. Staje jedino

kad je vakuumski upakiraju u lateks, pri čemu djeluje kao jedna od crnih kreatura iz Fincherove uvodne špice. Olakotna okolnost je da Alvarez ima oko za akciju (borba protiv negativaca u svjetlećim gas-maskama) i kompozicije širokih kadrova, s nizom pamtljivih scena (odvajanje/podizanje mosta), počevši od susreta Lisbeth i

Mikaela Blomkvista (Sverrir Gudnason) u vanjskim liftovima na suprotnim zgradama, a prošvercao je i jedan vrlo uznemirujući horor prizor. Ako je Alvarezu važnije djelo od lika i osobnost od osobe, izvorna Salanderičina osobnost sklona nedjelima nije nestala. Ne sjećamo se da je Bond putovao s koferom punim dildova. ●

Hrvatske umjetnice izlažu u New Delhiju

➔ Izložba je dio Other Side Projecta - povezivanja i predstavljanja vizualne umjetnosti dalekih zemalja u Hrvatskoj, a time i Hrvatske u svijetu, a sjećanja su osnovna polazišna tema izložbe, ali i čitavog projekta

MEMORIES 3

U sklopu projekta “Memories 3” u New Delhiju u Indiji, u tamošnjem “Niv Art centru” od 2. do 16. prosinca bit će postavljena skupna izložba hrvatskih umjetnika, odnosno, da budemo precizniji, izložba osam naših umjetnica.

EDA VUJEVIĆ

Indijska publika upoznat će se s radovima koje potpisuju Lila Herceg, Iva Šarić, Letricija Linardić, Helena Schultheis Edgeler, Petra Kriletić, Iva Čurić, Mia Maraković i Marija Lopac.

Projekt ciklusa izložbi “Memories” kontinuirano se nadovezuje numeriranjem - prva izložba bila je organizirana 2016. u “New space art foundation galeriji” u gradu Hueu,

Vijetnam, “Memories 2” 2017. u “Hoang ang galeriji” u Hanoi, Vijetnam, a ove godine ciklus se nastavlja u “Niv art centru” u New Delhiju kao “Memories 3”.

Izložbe su dio “Other side projecta” - povezivanja i predstavljanja vizualne umjetnosti dalekih zemalja u Hrvatskoj, a time i Hrvatske u svijetu. Od samog početka, u našoj su zemlji predstavljani vijetnamski umjetnici Le Brothers, Mai Nuygen, Tran trong Vu i Linh Phuong, a predstavljeno je više od dvadeset hrvatskih umjetnika u Vijetnamu: Ines Krasić, Josip Zanki, Martina Miholić, Mia Orsag, Ida Blažičko, Petar Bunić, Iva Čurić, Ivana Ognjanovac, Ana Vivotda, Ana Mušćet, Tea Hatadi, Igor Juran, Maja Rožman, Letricija Linardić, Iva Šarić, Lila Herceg, Iva Višošević, Miran Šabić, Ana Sladetić, Ivan



Marija Lopac u New Delhiju izlaže rad “Moonlight and cats”

Osnovna ideja niza izložbi je uz izvorišnu temu sjećanja i kako ih prikazati, ujedno i projekt predstavljanja naše umjetnosti u dalekim azijskim zemljama, jer umjetnost je internacionalan jezik

Tudek, Mia Maraković, Neva Lukić, Helena Schultheis Edgeler, Ivana Tkalčić i Marija Lopac.

Jezik umjetnosti

- Memories, odnosno sjećanja, osnovna su polazišna tema izložbe. Kako nas sjećanja određuju i mijenjaju? Kako kao umjetnici analiziramo sjećanja i redefiniramo ih? Osnovna ideja niza izložbi je uz izvorišnu temu sjećanja i kako ih prikazati, ujedno i projekt predstavljanja naše umjetnosti u dalekim azijskim zemljama, jer umjetnost je internacionalan jezik - kaže Marija Lopac, autorica čitavog projekta, i sama likovna umjetnica koja će se u New Delhiju predstaviti kombiniranom grafikom u drvorezu i sitotisku “Moonlight and cats”.

Iva Šarić predstavlja se lino-

rezom “Red moves”, repetitivom krugova u kojoj stvara privid beskraj, beskonačnosti u kojoj se gubi ideja o prostoru i vremenu. Petra Kriletić nastupa s instalacijom “Ministruktura #54”, koja se bavi grafikom u prostoru. Instalacija Lile Herceg “Glatka, mekana, nježna srčana petlja” predstavlja umjetničku manifestaciju emocionalnog korijena sjećanja. Mia Maraković predstavlja “Otvoreni rječnik”, koji je transformiran u osobni likovni dnevnik, Iva Čurić u Indiju nosi svoj triptih crteža “Sketches for changing places”, Helena Schultheis Edgeler prikazat će videorad “Dvanaest”, koji propitkuje mikrokozmos ljudskog postojanja i makrokozmos stvarnosti, a rad Letricije Linardić “Otisci sjećanja” propitkuje mogućnost stvarne pohrane sjećanja u formi grafike. ●